

n. 9: *Mario Grasso, Dalle Termopoli di Simonide all'Ucraina di Sevcenko* (a cura di Antonino Contiliano e Fabiola Filardo).

Ha curato **monografie** sui seguenti autori siciliani e non: Sebastiano Addamo, Rosa Balistreri, Umberto Barbaro, Pietro Barcellona, Bartolo Cattafi, Enzo Marangolo, Giuseppe Pontiggia, Angelo Maria Ripellino e Leonardo Sciascia.

Ha tradotto e curato una *Antologia delle opere di Taras Sevcenko* (Catania, 1989) per la quale gli è stato conferito, assieme a Garcia Marquez, il "Premio internazionale Franko" a Kiev.

Ha tradotto altresì in siciliano l'edizione integrale del *Pinocchio di Collodi* (Catania, 1990). Traduzioni di lirici greci e poeti latini in antologie edita da Bompiani, a cura di Vincenzo Guarracino,

Tra le tesi di laurea triennali svolte sulle sue opere letterarie in dialetto, più una laurea magistrale sul narratore e poeta, nell'Università di Padova, relatore il prof. Silvio Ramat: *Mario Grasso, uno scrittore tra simboli e polemiche* (Anno accademico 2009/10). Nell'Università di Catania, laurea di Melania Campailla e in Germania, Michaela Puntingam.

Nel 2019, per le edizioni di Salvatore Sciascia, è uscito il volume di Massimiliano Magnano (con saggio introduttivo di Nicolò Mineo) dal titolo: *d'intrattabile temperamento; Mario Grasso. Paradossi e parossismi d'un intellettuale fuori dalla grazia degli uomini*.

Bibliografia della critica: Sebastiano Addamo, Giuseppe Amoroso, Maria Attanasio, Giorgio Barberi Squarotti, Pietro Barcellona, Davide Barilli, Elio Bartolini, Mario Baudino, Renato Bertacchini, Mariella Bettarini, Donatella Bisutti, Santi Bonaccorsi, Gaetano Bonura, Alessandra Briganti, Paolo Briganti, Alberto Cappi, Roberto Carifi, Rosario Castelli, Giuseppe Cavarra, Carmelita Celi, Aldo Chiaruttini, Luigi Compagnone, Giuseppe Contarino, Antonino Contiliano, Maria Corti, Maurizio Cucchi, Francesco De Nicola, Carmelo De Petro, Carmine Di Biase, Rodolfo Di Biasio, Achille Di Giacomo, Antonio Di Grado, Salvatore Di Marco, Giacinto Di Stefano, Grazia Dormiente, Giuseppe Fava, Carmela Fratantonio, Melo Freni, Aldo Gerbino, Mimmo Gerratana, Pietro Gibellini, Giuliano Gramigna, Massimo Grillandi, Elvio Guagnini, Stefano Jacomuzzi, Giovanna Joli, Stefano Lanuzza, Silvana La Spina, Sebastiano Leotta, Vincenzo Leotta, Franco Loi, Giuseppe Longo, Dante Maffia, Claudio Marabini, Giuseppe Marchetti, Loris Marchetti, Gennaro Mercogliano, Eraldo Miscia, Giuseppe Miligi, Nicola Mineo, Angelo Mundula, Giovanna Musolino, Salvatore S. Nigro, Salvatore Origlia, Oxana Pachlovska, Enzo Panareo, Giancarlo Pandini, Franco Pappalardo La Rosa, Francesco Pavone, Giacinto Peluso, Bortolo Pento, Domenica Perrone, Giuseppe Quatriglio, Giovanni Raboni, Silvio Ramat, Giovanni Ramella Banieri, Laura Rizzo, Massimo Romano, Franca Rossi, Salvatore Rossi, Paolo Ruffilli, José Russotti, Giuseppe Giovanni Salerno, Gaetano Salveti, Antonino Sammataro, Mario Santagostini, Salvatore Scalia, Alfonso Sciacca, Sergio Sciacca, Leonardo Sciascia, Giuseppina Sciortino, Riccardo Scrivano, Attilio Scuderi, Evgenij Solonovic, Giulia Letizia Sottile, Giacinto Spagnoletti, Salvatore Spagnolo, Maria Luisa Spaziani, William Spiaggiari, Micaela Sposito, Maria Strada, Giuseppe Tedeschi, Giovanni Tesio, Walter Tomada, Claudio Toscani, Luisa Trenta Musso, Lev Verscinin, Gaetano Vincenzo Vicari Cesare Viviani, Andrea Vitello, Giuseppe Zagarrìo, Lucio Zaniboni, Sandro Zanutto, Maria Grazia Zappalà, Andrea Zanzotto.



COMUNE DI CATANIA



Centro Studi
Panormita di
Operatività
Letterarie e
Artistiche



Accademia di Sicilia



Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali



Università
di Catania

UN PILASTRO PER LA CULTURA
COMPENDIO DI VITA E OPERE



MARIO GRASSO



Convegno di Studi

Catania, 22 marzo 2024

Università di Catania

Dipartimento di Scienze Umanistiche
Monastero dei Benedettini – Coro di notte

Venerdì 22 marzo - ore 16,00

•
Saluti istituzionali

Marina Paino

Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche

Introduce e presiede

Attilio Scuderi

Professore di Critica Letteraria e Letterature Comparate

ore 16,30

Angelo Maugeri, poeta, scrittore

A proposito del saggilemmario di Mario Grasso

ore 16,50

Walter Tomada, giornalista

Mario Grasso sulle tracce di Nievo, precursore del Verismo
intervento in collegamento

ore 17,10

Antonino Contiliano, docente, poeta

Il lascito della poesia di Mario Grasso, un cantiere di confini

Pausa

ore 17,45

Massimiliano Magnano, docente

Letteratura erotica e atmosfere da sogno nelle opere di
Mario Grasso

ore 18,10

Salvatore Scalia, giornalista

Dietro le parole

ore 18,30

Giulia Letizia Sottile, psicologa

Associazionismo e giovani generazioni

Conclusioni

Laura Rizzo, Presidente Centro Studi Panormita CeSPOLA

•
*Il convegno è stato realizzato grazie al contributo del
Ministero della Cultura, Direzione Generale
Educazione, Ricerca e Istituti culturali.*

MARIO GRASSO – NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Mario Grasso (Acireale, 1932 – Catania, 2022), poeta, scrittore, saggista e critico letterario. Ha fondato e diretto la Casa editrice Prova d'Autore e diverse riviste letterarie tra cui *Lunarionuovo* e *Gazzetta Ufficiale Dialetti* (www.lunarionuovo.it). Dal 1995, sul quotidiano *La Sicilia*, ha curato (ogni sabato) una rubrica di filologia e costume intitolata "Il Vocabolario". Si è occupato di letteratura su diverse testate nazionali.

Narrativa: *Il Gufo reale*, pref. di Giuseppe Fava (Palermo, 1968); *Il mulino d'Acì* (Milano, 1972); *La paglia di nessuno* (Bologna, 1974); *Le vestali di Samarcanda*, pref. di Giacinto Spagnoletti (Udine, 1979); *Pamparissi* (Catania, 1990), ristampato nel 2007 col titolo *Pamparissi, Sortilegio a Ustica; Fine dell'adolescenza* (Catania, 1992).

Teatro: *L'Arca di Noè* (Catania, 1970); *I sette arcieri di Bajamazol* (Udine, 1978) col quale ha vinto il "Premio Vallecorsi" per il teatro

Saggistica: *Testi e testimonianze* (Udine, 1976); *Michele Pantaleone personaggio scomodo* (Catania, 1994); *La danza delle gru* - Audizione e talenti in Sicilia (Catania, 1999); *Saggilemmario* (raccolta di vocaboli della rubrica "Il Vocabolario"), pref. di G. Amoroso e G.V. Vicari (ibidem, 2010); *Occasioni* - Spasseggio tra flussi d'inconscienza e momenti civili, politici, religiosi d'inizio Terzo Millennio (ibidem, 2016); *Sicilia, luoghi del genio* (ibidem, 2019); *C'era una volta un certo Stefano D'Arrigo*, saggio consistente in risposte all'intervista dello scrittore Salvatore Cangelosi (Torri del Vento, Palermo, 2020); *Campanili siciliani*, altro saggio con venti risposte alle altrettante domande della scrittrice Giuseppina Sciortino, sulla Sicilia nel tempo, nelle sue tradizioni e dialetto/dialetti (Prova d'Autore, 2020); *Aquila delle poiane* - Nobiltà d'emollienze e foschie nella città dalle cento campane (ibidem, 2021); *Ippolito Nievo, verismo di un precursore* (ibidem, 2021), rivoluzionaria tesi di un verismo ante litteram.

Paremiologia: *Lingua delle madri* (Prova d'Autore, 1994); *Cu t'inghi-tau?* (ibidem, 2005), ristampato nel 2017, con prefazione di Giulia L. Sottile; *Acedd'i Puddu*, pref. di Daniela Saitta (ibidem, 2012); *Nuzza 'mbriaca* (ibidem, 2017).

Poesia: *A sollevare il giorno*, plaquette in memoria del padre defunto (quaderni del Giornale Medico, Catania, 1981); *Friscalitati*, pref. di Giuseppe Bonaviri e Salvatore Rossi (Sciascia ed., Caltanissetta-Roma, 1982); *Lettere a Lory*, pref. di Antonio Di Grado e Giuliano Gramigna (ibidem, 1984); *I guerrieri di Riace* (quaderni di Lunarionuovo, Catania, 19...); *Tra Sole e Luna*, pref. di Giovanni Raboni (in "Almanacco dello Specchio" n.12, Milano, 1986); *Concabala* (Scheiwiller, Milano, 1986); *Vocabolario siciliano*, pref. di Maria Corti (Prova d'Autore, 1989); *Cruccheri*, pref. di Attilio Scuderi (Sciascia ed., CL-Roma, 2002); *Tra compiute lune*, pref. di Stefano Lanuzza (ibidem, 2003); *Fiabestrocche*, con lo pseudonimo di Sara Smigoro (Prova d'Autore, 2013); *Algebre e sigilli* (ibidem, 2021); *Vocabolario siciliano due* (ibidem, 2021); *A sollevare il giorno / La metafora intendi*, con pref. di Silvio Ramat, pubblicato postumo (ibidem, 2023).

Sue poesie sono state accolte in diverse antologie e riviste specializzate, tra cui la più recente "Retroguardia" (24/04/2022), e sui canali You Tube e Spotify, oò wu wei della poesia contro le guerre